

P.M. Tango

Esprit Tango

Quatre jazzmans se livrent corps et âme à l'improvisation

Note d'intention

Par un beau jour de concert, Thierry et Laurent étaient sur scène avant l'arrivée de l'orchestre au complet, et s'amusaient à improviser sur "Libertango" d'Astor Piazzolla, musique commune à leurs cultures artistiques. C'était un régal de partager ce rythme de feu et ces harmonies exaltantes. D'un commun accord, ils décidèrent qu'il était grand temps d'aller plus loin dans cette direction musicale.

Puis l'idée est venue de demander à Philippe Dourneau avec lequel ils jouaient chacun dans d'autres orchestres, de venir improviser avec eux.

Et lorsqu'il a été question d'ajouter des percussions ... chacun ayant joué dans d'autres formations et en d'autres occasions avec Hidehiko Kan, il a été évident qu'il fallait lui demander de les rejoindre.

Ainsi le quartet [PM Tiengo](#) est né.

[Thierry Bretonnet](#), accordéon chromatique.

Philippe Dourneau, sax et clarinette.

[Hidehiko Kan](#), batterie.

[Laurent Souques](#), contrebasse.



P.M. Tango

Esprit Tango

Le concert:

Ce concert existe sous forme de 80 minutes de musique, avec ou sans entracte suivant le format souhaité.

La musique est résolument orientée autour du répertoire “Nuevo Tango”, du maître Astor Piazzolla, et de l’esthétique du compositeur saxophoniste flûtiste Italo-Argentin Javier Girotto “Aires Tango”. Certaines de nos compositions sont aussi inspirées de l’état d’esprit du “Tango Negro” dont le pianiste compositeur et chanteur Juan Carlos Caceres était le regretté porte parole parisien.

Notre intention artistique est délibérément ouverte à l’improvisation dans ces cadres très colorés du Nuevo Tango et du Tango Negro.

C’est notre façon de rendre hommage à la passerelle Franco-Argentine qui existe depuis le légendaire Carlos Gardel, l’ambassadeur du tango chanté.



P.M.Tango

Esprit Tango

Thierry Bretonnet, accordéon.

Thierry Bretonnet découvre l'accordéon à l'âge de 10 ans au conservatoire de Fontainebleau sous la direction de Claude-Guy Chobriat qui le dirige vers différents concours nationaux et européens : il obtient 8 premiers prix nationaux et 2 premiers prix européens.

Il multiplie par la suite les expériences de scènes dans différents styles : chansons, musiques Italiennes, reggae, conte pour enfants, trio swing musette, Théâtre Musical, poésie, compositions pour court métrage et film documentaire.

Il réalise également des enregistrements pour Universal Music.

Il s'intéresse parallèlement aux musiques improvisées où on l'entend avec de nombreux musiciens.

En 2008, il crée le groupe - K'daenz'A : Trio Tango jazz avec L.Souques (contrebasse) et JB et en 2012 le « Thierry Bretonnet Trio » avec Antoine Rozenbaum & Philippe Demoor. Ensemble ils reprennent tantôt des pièces de Galliano, Piazzolla, et également des compositions de Thierry Bretonnet. En 2019 et 2020 il fait partie du Trio Lune composition de Lionel Seillier batterie et Michel Constandi Contrebasse et du duo Classique décalé avec Dominique Patris Contrebasse mais également du Quartet BILS de Philippe Lacarriere Contrebasse, Didier Ithursary Accordéon et Frédéric Sicart Batterie.

Il donne également différents ateliers à la Philharmonie de Paris avec Agnes Fréjabue Chanteuse Comédienne, accompagne des Performances improvisations avec Sandrine Bonnet Danseuse Chorégraphe ainsi que des Performances improvisations avec Didier Wurtz Peintre.

Il est actuellement en Préparation d'un projet "Résonance " (Concert d'accordéon solo à Basse libre Dans les Eglises, Chapelles)



P.M.Tango

Esprit Tango

Philippe Dourneau, sax et clarinette.

“ Philippe Dourneau fut pour nous une révélation car nous ne l’avions pas entendu souvent en tant que soliste. Surprenant au ténor par son aisance, son sens des contrastes... Philippe Dourneau au style sinueux, cantatoire...” HCF Revue. (Hot Club de France)

Clarinettiste de formation, Philippe Dourneau a effectué ses études musicales à l’école nationale de Musique du Raincy, y obtenant un 1er prix de Clarinette. Très vite attiré par le jazz et la musique traditionnelle de l’Inde.

Philippe Dourneau pratique l’improvisation à large spectre, au gré des rencontres:

jazz traditionnel avec les Haricots Rouges,

jazz “ classique “ avec Charmaine Neville (Vienne 2006),

jazz contemporain avec Eol Trio.

Il est amené à travailler régulièrement avec des poètes, des chansonniers (Abdelatif Laabi, Bernard Ascal), des danseurs, des peintres (Gabriel Letourneux).

Invité à donner des concerts en France et à l’étranger, Philippe Dourneau est également professeur de Clarinette, Saxophone, Musique des Balkans et d’improvisation dans les écoles de musique de Ballancourt (91) et de Méréville (91).



P.M. Tango

Esprit Tango

Hidéhiko Kan, batterie.

Né à Tokyo et arrivé très tôt en France, Hidé pratique la batterie depuis ses 14 ans. Il développe son approche personnelle au contact de musiques et de feelings différents: punk, free, blues, rock polymorphe, jazz roots... Dans les années 90, il commence à jouer dans les clubs de jazz de Paris et d'ailleurs. À partir de septembre 2004, il donne plusieurs concerts remarquables à la tête d'un quartet comprenant Jean-Paul Adam, Max Mastella, et Clément Landais, quartet qui remporte les « Trophées du Sunside 2005 » au titre des meilleures compositions. A partir de 2006, Hidé s'investit dans l'association Jazz France Japon qui favorise les échanges artistiques entre musiciens de jazz Français et Japonais.

Les choix esthétiques éclectiques de ce musicien-percutant curieux et ouvert se reflètent dans ses collaborations: Anne Ducros & Charito, jazz vocal international; Makoto Kuriya, jazz moderne; Jeff Fierling, free jazz; Emiko & KiriSute Gomen, minyo surf-pop psychédélique; Taramonium Project, medieval folk-jazz, LighthouseShore, pop celtique, Midnight Malt, folk-pop écossais...

Ses centres d'intérêt multiples et son amour de la liberté sont également perceptibles dans ses projets personnels: Koto to Evans, répertoire Bill Evans joué au koto, ou bien Tokaido Acoustic, avec la kotoïste Mieko Miyazaki qui mêle tradition japonaise et sons contemporains, ou encore Tokyo Paris Express avec le saxophoniste Hirokazu Ishida, qui propose un jazz-pop sophistiqué teinté d'accents soul seventies.

Discographie:

« Puzzle » Denis Gancel Quartet, 2021 (Cross-over jazz & classique); « Teatime in Louville » Taramonium Project, 2020 (Medieval folk-jazz); « Soul Searching » Louis Beaudoin Quintet, 2019 (Jazz moderne); « Bric à Brac » Denis Gancel Quartet, 2019 (Cross-over jazz & classique); « Departure » Tokyo Paris Express, 2017 (Jazz-pop); « Cap 21: Vingtième Anniversaire Live » Michel Barbe Trio, 2016 (Jazz); « The Rogue Mist Book » Lighthouse Shore, 2014 (Pop-rock celtique); « From the Inside » Louis Beaudoin Quartet, 2014 (Jazz moderne); « Mulligan Vocal » Christophe Dunglas, 2014 (Jazz vocal); « De bleu sombre et d'or » Mojo Panique, 2013 (Chanson blues); « Crazy Stuff » Jeff Fierling, 2013 (Free jazz); « Shyohatto » Emiko & KiriSute Gomen, 2013 (Minyo surf-pop psychédélique); « Universaire » Michel Barbe Trio, 2006 (Jazz); « Etincelle » Pauline Lucas, 2003 (Jazz vocal); « Le Songe de l'Athanor » Alexis Tcholakian Trio, 1999 (Jazz moderne); « Trio Point de Vue » Alexis Tcholakian Trio, 1997 (Jazz moderne)



P.M. Tango

Esprit Tango

Laurent Souques, contrebasse.

Sur scène depuis 1981, vous le rencontrez sous son nom ou en sideman en Jazz, Blues, Chanson Française, Compositions originales, Musique Afro, Musique Latine, Rock'n roll, Théâtre, Comédie Musicale, Tango, Musique de film....

Sa rencontre avec la Musique remonte à ses plus jeunes années, avec la chance d'en entendre beaucoup, et dans tous les styles, mais souvent sans savoir qui jouait quoi. Ses premiers coups de cœur pour le Jazz sont venus avec l'écoute de cassettes stéréos - invention révolutionnaire à l'époque - sur lesquelles son père enregistrerait tout ce qu'il avait sous la main, sans aucune indications. C'est ainsi que, bien plus tard, il a su qu'il était alors fan d'Oscar Peterson en trio avec Herb Ellis et Ray Brown, de Jelly Roll Morton ou de Keith Jarrett...

Il a étudié les bases du piano, puis la flûte traversière en autodidacte, et ensuite la contrebasse qui est devenu son instrument principal.

Il a eu l'immense chance de rencontrer et de travailler avec Jean-François Jenny-Clark, musicien extraordinaire et pédagogue hors pair, qui reste encore maintenant son principal guide.

Il est ensuite passé par le Conservatoire National Supérieur De Paris, classe de Jazz de François Jeanneau, autre équipe pédagogique très inspirante, avec Hervé Sellin, J.F. Jenny-Clark, François Théberge.

Sur scène depuis 1981, sous son nom ou en sideman (Europe et même Australie), nous le retrouvons comme contrebassiste, bassiste, percussionniste, compositeur, arrangeur, parfois aussi en direction artistique, producteur... Ou aussi programmateur de lieux culturels et conseiller artistique pour le festival de Jazz de Beaune: Jazz Over Beaune.

[Discographie](#) d'une vingtaine de CD, en jazz, chanson, musique du monde.

Plusieurs émissions de télévision et de radio dont France Musique,

Plusieurs musiques de films en courts et en long-métrages dont musique additionnelle pour Claude Lelouch...



P.M.Tango

Esprit Tango

Calendrier de création et de diffusion

- Concert privé 17 Avril 2022, Angerville
- [les 2 pianos](#), 136 Rue de Lourmel 75015 PARIS 9 juin 2022
- Captation vidéo février 2023
- Festival "Au Sud du Nord" édition 2023



P.M.Tango

Esprit Tango

Partenaires du spectacle

[Le Silo](#), Méréville.
[Au Sud Du Nord](#)

Contact

Association L'ANACROUSE
21, route de Pithiviers
45300 BOYNES

Téléphones

Thierry Bretonnet +33 6 8213 0446
Laurent Souques +33 6 1545 1448

Mails

thierrybretonnet@gmail.com
lsouques@gmail.com

